

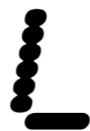
全国十城市民间戏剧发展论坛 联系方式一览表

王景国	下河迷仓剧场 (上海)	13585909069	kingboss555@sina.com
疯子	草台班 (上海)	13816548067	feng.zixx@yahoo.com.cn
江南黎果	水边吧剧场 (广州)	13360552489	964244859@qq.com
张娅	猫头鹰剧团 (南京)	18013981399	vian@yeah.net
陈建 + 杨易	猫头鹰剧团 (南京)	18061708833	
汪沛 + 阿龙	靠谱戏剧工作室 (长沙)	13875865864	1165549009@qq.com
付忠良	靠谱戏剧工作室 (长沙)	18673426916	34545403@qq.com
胡音 + 顾桃	寅子小剧场 (重庆)	15123079889	289673708@qq.com
安	303 (重庆)	18696785224	27392740@qq.com
惠晓立	立场戏剧工作室 (成都)	18613236565	2459470111@qq.com
张玮	光谷客 -17 排剧院 (武汉)	18963959949	514371966@qq.com
周行	独立戏剧人	13823192160	4510063@qq.com
杨阡	胖鸟剧团 (深圳)	18922839667	Fatbird.yang@gmail.com
陈鑫瑜	山东省戏剧创作室 (济南)	13953177986	xinyu9518@163.com
方春健	北京高校代表	15210502639	stanleyfang0331@gmail.com
曹曦	抓马宝贝教育剧场 (北京)	13910891905	dramacx@gmail.com
张弘	东区戏剧工场 (上海)	13817660504	40076720@qq.com
任明炆		18610068128	616694609@qq.com
孙晓星		13466689810	starfei@hotmail.com
王翔			jinrick@126.com
赖慧慧			huihui.penghao@gmail.com
Todd Lester	世界政策研究所		lester@worldpolicy.org
李亦男			lidayubi@qq.com
张献			zhangxian@vip.citiz.net
王翀			hanenaka@hotmail.com
袁鸿			yuanhong2000@126.com
杨乾武	北京剧协 / 秘书长		Yqw04@yahoo.com.cn

The talk on art and policy by Todd Lester and Long Table discussion with Chinese theaters facilitated by Cao Xi comprise the Beijing 'fei\$hoada'. In Brazilian Portuguese, both Wednesday and Saturday Lunch are called feishoada. As Research & Development for Lanchonete, an artist residency initiative in the center of São Paulo {2015-17}, these itinerant events comprise the first half of a five-year experiment in artistic witnessing, one that begs an overriding question in São Paulo and other big cities around the world ... How do we live with money?

北京 feishoada 由 Todd Lester 关于艺术与政策的分享以及由曹曦主持的中国剧场的长桌对谈组成。在巴西葡语中，星期三和星期六的午餐都叫作 feishoada。这些巡回项目属于 2015-2017 年位于圣保罗市中心的艺术家驻站计划，同时是 Lanchonete 研究发展项目的一部分，它们组成了一个为期五年的艺术见证试验。这项试验叩问着困扰圣保罗和世界其他大城市的首要问题：我们如何与金钱共存？

www.lanchonete.org



蓬蒿独立新闻

“再剧场”——中国十城市独立剧场报告·现场·6月21日-23日·北京南锣鼓巷

对“自我”的评议：

十城市的独立剧场自述同时也是十个城市政治生态的叙述，差异并不如共性明显，其重要的共性便是戏剧人仍需时间理解剧场作为公共空间的功能。我惊讶于来自十个城市——几乎囊括中国小剧场现状的团体中，对于剧场的公共性的体现是如此微弱。

合作与不合作的命题似乎并没有很好的涵盖了王景国和王翔先生的个人经验。蓬蒿剧场和下河迷仓的公共身份似乎更富有讨论和借鉴的意味。

蓬蒿剧场和“再剧场”论坛重要的贡献在于将“会议剧场”发挥到极致，尤其第二天的第一场讨论，由于现场公众的参与，变得剧场性十足。是对以下概念的重要体现：

在当下的社会语境下，组织、策划和计划的行为已经成为重要的艺术作品——选择谁来讲，讲什么，怎么讲，已经成为重要的创作文本，演讲人已经变成材料。没有观众。参与，就有获得。

—曹曦

经由会议发现，诸剧场 / 剧团的身份类似，但作为意义承载的空间，不具备其自治语境，这造成很多剧场将成为等待被体制以及资本市场收买的候场队员。

作为当下语境提供者的剧场，需要建立其微观剧场史，即一种以供阅读的上下文关系。

如果城市剧场仅以空白状态存在，而不具备一种独立的语汇方式，那么其表演内容的解读将由外部语境来决定。事实情况是，外部语境依赖国家媒介，行政以及商品社会形成一切扰乱语境自治稳定性的因素。

建立微观剧场史的目的在于对抗国家剧场史，并建立自己的流动社群，以开阔的眼界、包容的态度容纳多类别表演艺术的发生。

—孙晓星



“长桌会议”

- 不久的将来会是怎样？

-Todd

主持人：Todd Lester/ 曹曦

讨论者：全国独立剧场及独立艺术家

你的剧场是否在精神上独立？

现在是制定部门政策的时刻

政策视为一种神器；我们将回看并意识到它是可塑造的你的剧场经验与别的城市的剧场经验有什么区别：

- 你的抱负是什么？

- 还有什么没被发现的机遇？

- 你的脑海里还留下什么问题？

Todd 作为公共政策研究的自述刺激了中国独立剧场思考向以下几个问题趋向：

1. 公共政策的政治定义和独立剧场的自我政策建立的关系是什么？

2. 独立剧场的整体营造，是否要建立在公共政策的回应上？这种回应是什么？

3. 自我艺术表述——在决策人的身份之内——是否要介入对于“我”的政策制定？

- 曹曦

在这·读书

生活的回顾，在城市变迁和社会快速变革之前，城市中的孩子能够在夏日享受在路灯下阅读的静与思。快速的国际化和旅游文化消磨了这种公共生活。

“在这·读书”，“在南锣鼓巷读书”希望利用在公共空间的阅读体验，重拾故事在孩子的发展中的重要，同时对“非阅读”的社会形态进行对抗，发出声音。

“在这·读书”还希望通过孩子在公共空间的阅读，引发以下问题的思考：

你所在的城市的哪些空间是为孩子设计的？



城市的变化对孩子的影响是？

科技将带领我们的孩子到何处？

国际化，世界化的城市宣言对孩子而言意味着什么？

什么是公共空间？

中国十城市独立剧场地图



- | | | | |
|---------|------|-----------|------|
| 下河迷仓剧场 | (上海) | 303 | (重庆) |
| 草台班 | (上海) | 立场戏剧工作室 | (成都) |
| 东区戏剧工场 | (上海) | 光谷客-17排剧院 | (武汉) |
| 水边吧剧场 | (广州) | 胖鸟剧团 | (深圳) |
| 猫头鹰剧团 | (南京) | 山东省戏剧创作室 | (济南) |
| 靠谱戏剧工作室 | (长沙) | 抓马宝贝教育剧场 | (北京) |
| 寅子小剧场 | (重庆) | 蓬蒿剧场 | (北京) |

★请自行标注十城市的坐标
www.penghaotheatre.com